

**TOBIAS HANTMANN**

**3 SETS OF PAINTING**

10.09.2021 – 05.11.2021

**Please scroll down to the German version**

**Press release**

Preliminary note: “3 Sets of Painting” is the complete reworking and expansion of a painterly approach from the year 2019.

The exhibition is aimed primarily at those who wish to familiarize themselves with the painterly principles underlying the paintings at Bernd Kugler Gallery. However, the overview may also be of interest to the advanced and anyone who finds painting as a mere collection of many disconnected rules unsatisfying. It is, among other things, also an attempt to mediate between grammatical theory and painterly practice.

“3 Sets of Painting” includes a practice-oriented dependency-based approach as well as experiential data from the painting of grammar, in particular on comprehension problems as they often result from structural differences between source and target languages. “3 Sets of Painting” cannot replace grammar. (Nor vice versa.) Completeness is not intended. The scope is based on what experience has shown can be conveyed in an average exhibition cycle. In the interest of a compact presentation, the sources have been omitted.

I have to thank countless colleagues from all over the world, whose questions and problems gave rise to dealing with the structures of painting and its mediation again and again, as well as the colleagues who accompanied the creation of “3 Sets of Painting” with advice and critical comments.

Berlin, August 2021

**Presstext**

Vorbemerkung: „3 Sets of Painting“ ist die völlige Neubearbeitung und Erweiterung eines malerischen Ansatzes aus dem Jahr 2019.

Die Ausstellung wendet sich vor allem an diejenigen, die sich mit den malerischen Prinzipien vertraut machen möchten, die den Bildern in der Galerie Bernd Kugler zugrunde liegen. Aber auch für Fortgeschrittene und alle, die Malerei als bloße Sammlung vieler unzusammenhängender Regeln unbefriedigend finden, könnte der Überblick interessant sein; er ist unter anderem auch ein Versuch, zwischen Grammatiktheorie und malerischer Praxis zu vermitteln.

3 Sets of Painting umfasst einen praxisorientierten dependenziellen Ansatz sowie Erfahrungsdaten aus der Malerei der Grammatik, insbesondere über Verständnisprobleme, wie sie oft aus strukturellen Unterschieden von Ausgangs- und Zielsprache resultieren. „3 Sets of Painting“ kann Grammatik nicht ersetzen. (Umgekehrt auch nicht.) Vollständigkeit ist nicht angestrebt. Der Umfang orientiert sich an dem, was erfahrungsgemäß in einem durchschnittlichen Ausstellungsturnus vermittelt werden kann. Im Interesse einer kompakten Darstellung wurde auf Quellenangaben verzichtet.

Zu danken habe ich ungezählten Kolleg\*innen aus aller Welt, deren Fragen und Probleme Anlass waren, sich immer wieder mit den Strukturen der Malerei und ihrer Vermittlung zu beschäftigen, ferner den Kolleginnen und Kollegen, die mit Hinweisen und kritischen Anmerkungen die Entstehung der „3 Sets of Painting“ begleitet haben.

Berlin, August 2021