

TERRA FECUNDA EST

JOSEFIN ARNELL, ERWIN GROSS, RENÉ LUCKHARDT

19.01.2018 – 03.03.2018

[Please scroll down for english version](#)

Die Galerie Bernd Kugler freut sich, die erste Ausstellung im neuen Jahr 2018 mit Arbeiten von Josefin Arnell, Erwin Gross und René Luckhardt zu beginnen.

Terra fecunda est, die Erde ist fruchtbar.

Zunächst als Ausstellung zum Thema Landschaftsdarstellung geplant, schließlich zum Thema Natur/Erde, leitet sich der Titel aus einem Schulbuch für den Lateinunterricht her, wo es heißt: *Terra Italia fecunda est*.

Auf wen der Satz zurückgeht, ließ sich bis zum Eröffnungstermin nicht mehr in Erfahrung bringen. Ist er ursprünglich rhetorisch gemeint, dann erinnert man sich hier, sachlich und preisend zugleich, seiner Herkunft. Ein Kunstgriff, dem wohl jeder zustimmen muss. Auf diesen Konsens lässt sich bauen. Ohne die konkrete Ortsangabe hingegen erscheint die Feststellung im Ausstellungstitel, dass die Erde fruchtbar sei, vergleichsweise banal (wenn es nicht gerade zu Felde gegen extraterrestrische Aggressoren gehen soll). Was sonst sollte sie sein und wo sonst sollte die Fruchtbarkeit liegen. Erde ist immer fruchtbar. Ist das so? Kennen wir es heute nicht auch anders - nach den Erfahrungen von Planwirtschaft und kapitalistischem Raubbau und nicht zuletzt als Folge des sich wandelnden Klimas? Man muss sich wohl mit dem Gedanken anfreunden, dass auch die langfristige Zerstörung der Fruchtbarkeit in der Fruchtbarkeit selbst angelegt ist. Oder aber anerkennen, dass Fruchtbarkeit relativ ist und was Zerstörung für die einen umgekehrt das Gedeihen einer anderen Spezies bedeuten kann. Und schließlich steht neben dem Bedürfnis nach natürlicher Kost immer noch der alte Traum des Menschen, Fruchtbarkeit und Schöpfung selber in die Hand zu nehmen. Die Frage nach dem Verhältnis von Kunst und Natur ist auch ein altes und vermutlich unerschöpfliches Thema in der Kunst. Die gezeigten Arbeiten wurden nicht für diese Ausstellung produziert, Thema und Ausstellungstitel haben sich vielmehr aus ihrem Zusammenspiel ergeben.

Josefin Arnells 3-teilige Installation umfasst u.a. eine Videoarbeit, in der ein Wal auf seiner Reise durch eine animierte Unterwasserwelt verschiedene Stationen passiert.

Mit ihren Videos, Mixed-Media-Installationen und Performances navigiert Josefin Arnell zwischen Überschwang und Selbstausbeutung. Ihre fiktionalen und semi-fiktionalen Arbeiten nutzen Elemente des Katastrophen-Dokumentarfilms und bedienen sich Werbekampagnen und Seifenopern ebenso selbstverständlich wie der freien Natur.

Josefin Arnell (geboren 1984 in Schweden), studierte zunächst am Beckmans College of Design/Stockholm, dann am Sandberg Institut Amsterdam (MA „dirty art department“) und nahm am zweijährigen Residency Programm der Rijksakademie der Bildenden Künste in Amsterdam teil. Zur Zeit sind Arbeiten von ihr zu sehen in „beyond future is past“ in der Kunsthalle Münster (u.a. mit

Arbeiten von Omer Fast, Hito Seyerl und Isa Genzken). Josefin Arnell lebt und arbeitet in Amsterdam.

Erwin Gross zeigt eine neue Werkgruppe, die sich durch eine von Weißtönen dominierte Malerei auszeichnet. Von den bislang in seinen Bildern vorherrschenden Grau- und Braunwerten bleiben deutliche Spuren erkennbar. Ergänzt werden die Leinwandarbeiten durch Collagen aus Stahlstichen um 1800.

Erwin Gross schafft in seinen Arbeiten einen Kolorismus, dessen Nuancenreichtum sich in der Beschränkung verwirklicht, die Malerei agiert - parallel zu den natürlichen Prozessen des Wachsens und Anhäufens – weniger als Landschaftsbild, als eine Bildung einer rein malerischen Landschaft (Carolin Meister).

Erwin Gross (geboren 1953 in Langenbrücken/Baden, Deutschland) studierte von 1975 bis 1980 an der Staatlichen Akademie der Bildenden Künste in Karlsruhe, von 1980 bis 1982 an „de Ateliers“ in Haarlem, Niederlande. Seit 1990 ist er Professor an der Staatlichen Akademie der Bildenden Künste in Karlsruhe. Erwin Gross nahm an zahlreichen internationalen Ausstellungen teil, u.a. documenta7, Kassel, Stedelijk Museum Amsterdam (Sammlung Becht), Kunsthalle Baden-Baden (Einzelausstellung), Städtische Galerie Karlsruhe (Einzelausstellung), ZKM Karlsruhe (Der besondere Blick).

René Luckhardts großformatiges Gemälde eines unbetitelten Gartens geht auf die Fotografie seines Großvaters zurück. Das Werk stammt aus der Phase der „Kellerloch Paintings“.

René Luckhardt's Malerei dieser Zeit ist dunkel und geheimnisvoll, zuweilen grotesk, dann wieder traumhaft, friedlich, ruhend. In dieser Schaffensphase zählte er Lewis Carroll und Aleister Crowleys Malerei zu seinen Einflüssen.

René Luckhardt (geboren 1972) studierte an der Johannes Gutenberg Universität in Mainz und am Chelsea College of Art & Design in London. 2010 gründete er den Künstlersalon *Wonderloch Kellerland* (Berlin/LA/Manhattan) in seiner Wohnung. 2013 fand eine Retrospektive seiner Kellerloch Paintings in Berlin statt. Der gleichnamige Katalog erschien im Verlag *Q.H.S.O.I.Q.O.C.M.S.* in Zusammenarbeit mit Christian Malycha.

Galerie Bernd Kugler is delighted to kick off the year 2018 with an exhibition featuring works by Josefin Arnell, Erwin Gross and René Luckhardt.

Terra fecunda est, Earth is fertile.

The exhibition's initial focus was to depict landscape; ultimately it then focused on the topic of nature/Earth. The title is derived from a textbook used in Latin lessons, which states: *Terra Italia fecunda est*.

The origins of this intriguing sentence could not be traced back by the opening date of the exhibition. However if it is used in a rhetorical sense, then one is eloquently reminded of one's provenance. This clever strategy, we can agree, is definitely a consensus to build upon.

Once the location is no longer indicated, however, the exhibition title states that the Earth is fertile. This seems rather mundane (unless one intends to conduct a crusade against extraterrestrial aggressors). What else is it supposed to be, and where else should fertility be found? The Earth is always fertile. Is that true? Don't we know better today – after our experiences with planned economy and ruthless capitalist exploitation, and not least as a result of climate change? We may well have to get used to the idea that the long-term destruction of fertility lies within fertility itself. We must recognize that fertility is relative and that the destruction of one species may in turn bring prosperity to another. Ultimately aside for the need for natural food, humankind's dream of taking fertility and creation into one's own hands still remains. The question of the relationship between art and nature is an old and possibly inexhaustible subject in art as well. The works shown were not specifically produced for this exhibition; instead the subject and the exhibition title have rather

evolved from the relationship between these two.

Josefin Arnell's three-part installation comprises, amongst others, a video work featuring a whale that passes different stages on its journey through an animated underwater world.

In her videos, mixed-media installations and performances, Josefin Arnell navigates between exuberance and self-exploitation. Her fictional and semi-fictional works employ elements of disaster documentary films and resort to advertising campaigns and soap operas just as naturally as to wild nature.

Josefin Arnell (born in 1984 in Sweden) first studied at Beckmans College of Design in Stockholm, then at Sandberg Instituut Amsterdam (MA "dirty art department"), and took part in the biennial Residency Program of the Rijksakademie of Visual Arts in Amsterdam. Currently, her works can be seen in "beyond future is past" in Kunsthalle Münster (together with works by Omer Fast, Hito Seyerl and Isa Genzken, among others). Josefin Arnell lives and works in Amsterdam.

Erwin Gross shows a new group of works characterized by a painting style that is dominated by shades of white. Yet, clear traces of the grey and brown shades dominant in his former paintings still remain. Additionally, the canvas works are complemented by collages of steel engravings dating back to around 1800.

In his work Erwin Gross creates a type of colorism with a wealth of nuances that materialize in restraint; the painting – in parallel with the natural processes of growth and accumulation – doesn't act as a landscape painting but rather as the formation of a purely pictorial landscape (Carolin Meister).

Erwin Gross (born in 1953 in Langenbrücken/Baden, Germany) studied at the State Academy of Visual Arts in Karlsruhe from 1975 to 1980, and from 1980 to 1982 at "de Ateliers" in Haarlem, the Netherlands. Since 1990 he has been a professor at the State Academy of Visual Arts in Karlsruhe. Erwin Gross took part in numerous international exhibitions, such as documenta7, Kassel, Stedelijk Museum Amsterdam (Becht Collection), Kunsthalle Baden-Baden (solo exhibition), Städtische Galerie Karlsruhe (solo exhibition), ZKM Karlsruhe (Der besondere Blick).

René Luckhardt's large-scale painting of an untitled garden traces back to his grandfather's photography. The work dates from his phase of "Kellerloch Paintings".

René Luckhardt's painting style of that time is dark and full of secrets, at times grotesque, then again blissful, peaceful, calm. During that time he noted that Lewis Carroll and Aleister Crowley's paintings were influential in his style.

René Luckhardt (born in 1972) studied at Johannes Gutenberg University in Mainz and at Chelsea College of Art & Design in London. In 2010 he established the art space *Wonderloch Kellerland* (Berlin/LA/Manhattan) in his apartment. 2013 saw a retrospective of his Kellerloch Paintings in Berlin. The catalogue of the same title was published by *Q.H.S.O.I.Q.O.C.M.S.* in cooperation with Christian Malycha.